

le Rosa-lien



février 2005

Paroisse Sainte-Rosalie 50, boulevard Auguste Blanqui 75013 Paris tél. 01 43 31 36 83
www.sainte-rosalie.org E-mail: paroisse@sainte-rosalie.org

numéro 71

Fax: 01 43 31 70 55

Le billet de Patrick

CONCERT

de la Musique à Venise et à Naples du XVII^e

Motets de

Alessandro Grandi, Heinrich Schütz, Francesco Usper, Ludovico Viadana

Sonates de

Andrea Falconiero, Giovanni Maria Sabini,
Vincenzo Bonizzi, Florentio Maschera

Harmonia Grave e Soave

Masahito Kasahara (chant, cornet, archilute)

Benjamin Bedouin (cornets à bouquin)

Mariko Abé (violon, alto)

Shin Nakayama (viola bastarda, viole de gambe)

Akiko Kuwagata (clavecin)

Dimanche 6 février 2005, 16h

Église Sainte-Rosalie

Libre participation au frais

Renseignements : harmoniagraveesoave@hotmail.com

l'agenda du mois

jeudi 3 février	Réunion M.C.R. à 15h
samedi 5 février	Aumônerie: Temps Fort des 5 ^{ème}
samedi 5 février	Aumônerie: messe à 18h30
dimanche 6 fév.	Concert : 16h (voir encadré ci-contre et p.4)
mardi 8 février	Pour rencontrer le Christ... 20h-21h lire et partager autour de la PAROLE de DIEU
mercredi 9 février	Catéchisme: CE1,CE2,CM,CM2 : Temps Fort : 10h-16h Imposition des cendres à 12h
mercredi 9 février	Mercredi des Cendres : Imposition des Cendres aux messes de 8h30 et 19h00
samedi 12 février	Aumônerie: 4 ^{ème} Rencontre à 10h30
samedi 12 février	Catéchisme: CE1 Rencontre à 14h.
dimanche 13 fév.	Intelligence de la Foi 9h45 - 10h45
jeudi 17 février	Groupe Biblique Rencontre à 17h.
dim. 20 février	Musique d'Ukraine Concert : voir p.4
mardi 22 février	Préparation au baptême rencontre à 20h30
mardi 22 février	Pour rencontrer le Christ... 20h-21h lire et partager autour de la PAROLE de DIEU
samedi 26 février	Conf. St Vincent de Paul Repas de Fraternité à 12h
lundi 28 février	Rencontre café à 13h.

dans ce numéro

Edito - Agenda	page 1
La messe	page 2
Le mystère de la conversion de P. Claudel	page 3
À propos	page 4

TSUNAMI

Merci d'être venus nombreux, dimanche 16 janvier, à la sortie de la messe de 11h00 pour acheter nos gâteaux.

Grâce à vous nous avons récolté 150 Euros que nous envoyons au Secours Catholique.

Merci encore.

Les enfants du CM1

La Messe

par Claude DINNAT

nos joies et nos peines

Nous leur avons dit adieu au mois de janvier à Ste Rosalie :

Suzanne VERNET, Hélène GARNIER

Elles ont reçu le sacrement du baptême :

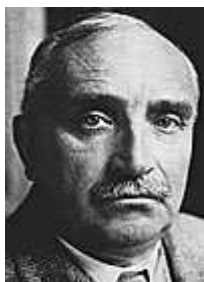
Mar D le dimanche

Ils se sont unis devant Dieu :

Cathédrale de NOTRE-DAME DE PARIS

création mondiale
1^{er} mars 2005 à 20H30
*Commémoration
du Cinquantenaire de la mort
de Paul Claudel*

Le Mystère de la Conversion



de Paul Claudel

Oratorio Théâtral
*pour acteurs, artistes lyriques
et organistes*
d'après les œuvres de Paul Claudel

livret & mise en scène
Antoine Juliens

musique
François Narboni

avec
Robert Hossein

Evelyne Guimmara
Isabelle Maudet
Marie Furnari

Jean-Luc Debattice
Régis le Rohellec
Antoine Juliens
Charles Réale

Philippe Lefèbre
*organiste titulaire des grandes orgues
de Notre-Dame de Paris*

François Narboni
Direction musicale

**Solistes de la Maîtrise
de Notre-Dame de Paris**
*Jeunes Acteurs de l'École du Chemin
et de l'Académie Stéphane Gildas*

À partir de textes poétiques et dramatiques d'une intensité éblouissante et d'une beauté brûlante qui reflètent l'état d'âme du jeune homme à cette heure de la nuit de Noël 1886 et jusqu'au lendemain du 25 décembre 1890 - Claudel émerge alors de 4 années de lutte et de sa rencontre avec la Sagesse est contraint à la soumission - se construit un puissant et émouvant rituel, théâtral et musical, qui fait revivre les grands moments de lumière, de doute et de combat, d'abandon et d'exaltation du cœur qui a enduré le puissant heurt de la Conversion.

Le Mystère de la Conversion met en scène trois périodes :

a) *Le choc du Révolté...*

Le jeune Claudel désespéré, rimbaldien & le cri de la Conversion,

b) *Au cœur du Combat, la Grâce...*

Quatre années de lutte spirituelle avant la Soumission,

c) *Nef triomphale, voici ton fils !*

ou l'abandon de Claudel dans les bras de la Sagesse !

La voix intérieure du poète devient Ode intense et lumineuse qui se rythme en un ballet sonore, entrecroisant voix insoucieuses et voix mûres, voix jeunes et voix profondes, afin de faire vibrer contre les pierres et les voûtes de la cathédrale de Notre-Dame de Paris l'âme tour à tour en révolte puis bouleversée, questionnante et finalement vaincue du jeune éternel Claudel qui nous a quitté il y a cinquante ans.

« Je suis né le 6 août 1868. Ma conversion s'est produite le 25 décembre 1886. J'avais donc dix-huit ans... Je croyais ce que croyaient la plupart des gens dits cultivés de ce temps. La forte idée de l'individuel et du concret était obscurcie en moi. Je vivais d'ailleurs dans l'immoralité et peu à peu je tombai dans un état de désespoir. J'avais complètement oublié la religion et j'étais à son égard d'une ignorance de sauvage. La première lueur de vérité me fut donnée par la rencontre des livres d'un grand poète à qui je dois une éternelle reconnaissance, et qui a eu dans la formation de ma pensée une part prépondérante, Arthur Rimbaud...

... Tel était le malheureux enfant qui, le 25 décembre 1886, se rendit à Notre-Dame de Paris pour y suivre les offices de Noël. Je commençais alors à écrire et il me semblait que dans les cérémonies catholiques, considérées avec un dilettantisme supérieur, je trouverais un excitant approprié et la matière de quelques exercices décadents. C'est dans ces dispositions que, coudoyé et bousculé par la foule, j'assistai, avec un plaisir médiocre, à la grand'messe. Puis, n'ayant rien de mieux à faire, je revins aux vêpres. Les enfants de la maîtrise en robes blanches et les élèves du petit séminaire de Saint-Nicolas-du-Chardonnet qui les assistaient, étaient en train de chanter ce que je sus plus tard être le Magnificat. J'étais moi-même debout dans la foule, près du second pilier à l'entrée du chœur à droite du côté de la sacristie. Et c'est alors que se produisit l'événement qui domine toute ma vie. En un instant mon cœur fut touché et je crus. Je crus, d'une telle force d'adhésion, d'un tel soulèvement de tout mon être, d'une conviction si puissante, d'une telle certitude ne laissant place à aucune espèce de doute, que, depuis, tous les livres, tous les raisonnements, tous les hasards d'une vie agitée, n'ont pu ébranler ma foi, ni, à vrai dire, la toucher. J'avais eu tout à coup le sentiment déchirant de l'innocence, l'éternelle enfance de Dieu, une révélation ineffable. »

Le Jeune Claudel

✂
MERCI

Depuis le 3 janvier, votre église s'est substituée en un lieu de répétition et permet ainsi aux comédiens de travailler dans d'excellentes conditions ce spectacle; à cet égard, et pour vous remercier de ce partenariat la compagnie TEATR'OPERA offre à tous vos paroissiens la possibilité d'assister au spectacle en bénéficiant d'un tarif préférentiel de 8 euros.

Le tarif vous sera accordé sur présentation de ce coupon, à l'accueil de Notre-Dame de Paris dès le lundi 7 février 2005.

A propos

L'ensemble **Harmonia Grave e soave** est constitué de musiciens issus de grandes écoles européennes spécialisées dans la musique ancienne. Ils sont riches des expériences musicologiques autant que pratiques au sein des ensembles internationaux tels que l'ensemble Elyma, la Fenice.

Le groupe est spécialisé dans la musique dite de la « Secunda Pratica », la musique en vogue entre la moitié du XVIe siècle et le début du XVIIe en Italie mais aussi dans toute l'Europe.

Les instruments employés sont des copies des instruments de cette époque. Parmi eux, le cornet à bouquin, qui n'a pas de lien avec le cornet actuel, est l'instrument phare du 16e siècle. La viola bastarda est une sorte de viole de gambe, mais de la taille intermédiaire entre la basse et le ténor de viole et dans un autre accordage pour faciliter le jeu virtuose. L'archilute, littéralement le « gros luth » est un luth avec cordes graves supplémentaires spécialement aménagé pour le jeu de la basse continue, la basse improvisée.

Lors de ses sessions hebdomadaires, le groupe aborde différentes questions musicologiques et pratiques sur le texte, l'instrumentation, la réalisation et le contrepoint de la basse continue, autant que la possibilité d'expression qui pourrait captiver la sensibilité moderne.

Le programme que nous allons présenter au concert du 6 février, est constitué de pièces vocales

MUSIQUE TRADITIONNELLE D' UKRAINE



ŒUVRES CLASSIQUES ET CHANTS SACRES

Youri FEDOROV Bayan

Ludmila FEDOROV Chant soprano et bandoura

Solistes du Philharmonique de KIEV

Dimanche 20 Février 2005

à 16 heures

EGLISE SAINTE - ROSALIE

Entrée Libre

OUVERTURE DE L'EGLISE

en semaine

8h 20 à 12h 00
15h 00 à 19h 00

le dimanche
8h30 à 12h 00

MESSES

samedi : 18h30

**dimanche :
9h30 et 11h00**

**du mardi au vendredi :
8h30**

SECRETARIAT

du lundi au vendredi
10h -12h

ACCUEIL

du lundi au vendredi
10h -12h
et 15h30 - 19h00
samedi : 10h -12h

ACCUEIL des PRETRES

Père P. SOUËTRE
sur Rendez-Vous
au 01 43 31 36 83

Père P. NAULLEAU
samedi 10h00 - 12h00

AUMONERIE

tél : 01 47 07 46 21

PERMANENCES
mardi : 17h -19h
mercredi : à partir de 14h30
jeudi : 16h30 -19h
vendredi : 16h -20h
samedi : 10h -12h
(sauf vacances scolaires)